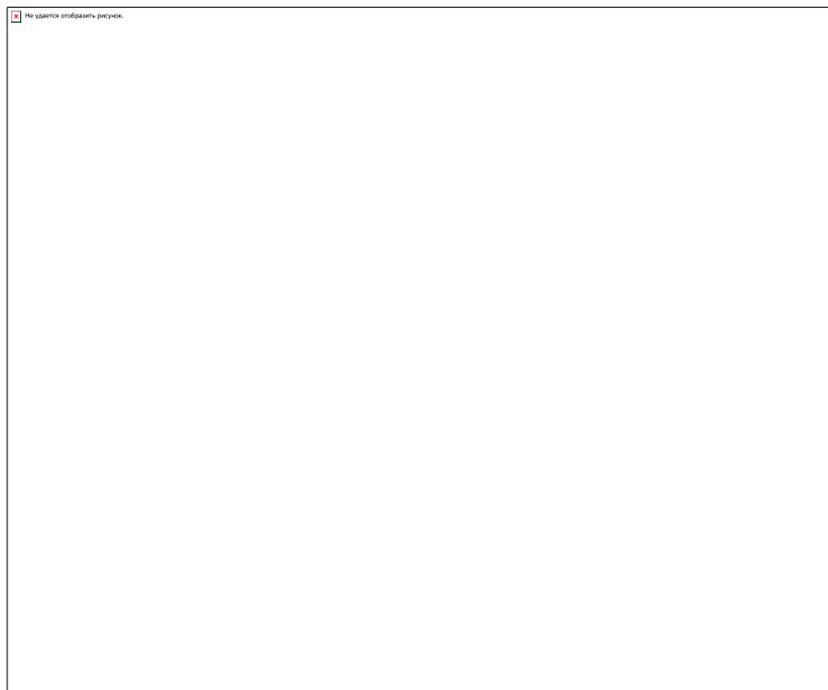


## «Осторожно! Мультфильм!»

Гаврилова Татьяна Валерьевна

Воспитатель высшей категории

10.06.2022г.



Новые технологии активно вторгаются не только в нашу жизнь, но и жизнь наших детей. Компьютер, телевизор, планшеты, гаджеты прочно вошли в жизнь многих малышей, начиная с первых месяцев жизни. В некоторых семьях, как только ребёнок научается сидеть, его сажают перед экраном. Домашний экран совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. По данным ЮНЕСКО 93 % современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации. Покупая малышу новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это, кажущееся безобидным, занятие таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка (о нарушениях зрения, дефиците движений, испорченной осанке уже сказано довольно много), но и для его психического развития.

Детский возраст - период наиболее интенсивного становления внутреннего мира, построения своей личности. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем практически невозможно.

Однако, сегодня благодаря развитию движения кинопедагогики мультфильмы могут выступать средством развития ребенка. Но это возможно только при соблюдении определённых условий.

**1. Просмотр мультфильмов для маленьких детей должен быть строго дозирован.**

И психологи, и педиатры единодушно настаивают на том, что до 3-х лет детям вообще не рекомендуется смотреть на экран как таковой. В возрасте 3-4 лет продолжительность произведения не должна превышать 15 мин; 4-5 лет – 20 мин, 5-7 лет – 30 мин. В течение дня до 50 минут. Поэтому главное - мультфильмы не должны быть большими.

**2. Содержание произведений:**

- для младших дошкольников (3—4 г.) нужны фильмы с простыми короткими сюжетами и сказки с повторяющимися действиями, связанные с семейным укладом (включая его нарушение), в узнаваемых или новых обстоятельствах.

Главные темы – жизнь животных и растений, действия персонажей и их последовательность, знакомство на уровне образов и действий с другими природными зонами, с миром техники, и пр. Важна узнаваемость и реалистичность действий в знакомых и условных обстоятельствах. Героями фильмов могут быть дети или детёныши сказочных животных, (возможны антропоморфные предметы), активно действующие, задающие образцы простых правил поведения. Например, сказки В.Сутеева («Снеговик-почтовик», «Цыплёнок и к и утёнок» и пр.), или сказку Г.Цыферова «Паровозик из Ромашково» и др.;

- средний дошкольный возраст (4-5 лет). Сюжеты фильма связаны с общением и с различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, доминирование-подчинение и пр.). Это могут быть разнообразные сказки (народные и авторские). Центральные темы, интересующая детей – мир людей (или антропоморфных животных), их разные позиции, с возможными конфликтами и их разрешением. Спектр эмоциональных переживаний персонажей расширяется, выходит за пределы ситуативных впечатлений в область личного опыта ребёнка. Эмоции связываются с отношениями героя и

других персонажей. Например, мультфильмы типа «Котенок по имени Гав», «Чебурашка», «Гуси-лебеди», «Смешарики» и др.;

- в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) тематикой произведений могут быть развёрнутые сюжеты со сквозными персонажами. Возможны иносказания, метафоры, гротескно-карикатурные изображения и описания, с шутками и подтекстом. Центральным моментом содержания выступают переживания и внутренний мир героев. Персонажи выступают как носители моральных норм и ценностей. Моральные эталоны представлены четко и вызывают определённое отношение. Например, «Варежка», «Домовенок Кузя», «Малыш и Карлсон», «Смешарики. Пин-код», «Фиксики», «Каникулы в Простоквашино», «Снежная королева» и многие другие.

- 3. Совместный просмотр мультфильма взрослого с ребенком.** При этом родители должны помогать детям осмысливать происходящие на экране события и сопереживать героям фильма. Обязательно надо обсудить с ребенком сюжет, героев произведения. Особенно важно обратить внимание ребенка на эмоциональное состояние героев, его изменения в зависимости от обстоятельств. Постараться подвести к выводу: почему? В связи с чем меняется? Как бы он поступил? Чтобы он почувствовал? Это может стать средством формирования социального эмоционального интеллекта (т.е. умение понимать свои и чужие эмоции и возможность руководствоваться этим пониманием в своей деятельности, поведении).

Выбирая мультфильм для просмотра, обязательно надо обращать внимание на качество анимации, звука, прорисованность и продуманность персонажей.

### **Признаки опасного мультфильма.**

#### **Признак 1. Дисгармония цветовой гаммы**

Если картинка в мультике перенасыщена яркой цветовой гаммой, то каждый раз после его просмотра ребенок будет перевозбужден и чрезмерно агрессивен. «Правильный» мульттик должен быть нарисован в 3-4 основных цветах. Остальные оттенки будут лишь дополнениями, они обязательно должны представлять собой нейтральную, пастельную гамму. Также в мультике не должны присутствовать равноценные яркие цвета из одной палитры. Например, алый и ярко-розовый, салатный и бирюзовый.

#### **Признак 2. Отсутствуют монологи**

Психологи предупреждают: герои в мультиках не должны общаться исключительно друг с другом. Главные герои обязательно должны произносить мысли вслух – именно их монологи заставляют ребенка подключаться к событиям, мыслить вместе с любимым медвежонком или зайчиком. Такие мультики стимулируют ребенка к принятию правильных, самостоятельных решений.

### **Признак 3. Озвучка одним голосом**

Монотонность диалогов героев мультлика снижает эмоциональность малыша. Если ребенок часто смотрит «пиратские» мультики плохого качества (а именно в них всегда отсутствует многоголосье), то у малыша снижается интерес к общению, он принимает однообразную модель поведения.

### **Признак 4. Плохие герои остаются безнаказанными**

Мультики должны прививать ребенку чувство такта, хороших манер, стимулировать его делать добрые поступки. Если же в мультике плохих героев никто не наказывает – у малыша появляется чувство вседозволенности. Ребенок не осознает, что добро побеждает зло и начинает думать, что быть злым – правильно. Необходимо понаблюдать, как ведет себя маленький ребенок после просмотра мультлика. Если у него появляется жестокость, такой мультлик лучше исключить.

### **Признак 5. Мультлик перенасыщен трюками**

Если герои в мультике получают физически увечья, но при этом выглядят всегда целыми и невредимыми, то ребенок начинает думать, что драки и опасные трюки совсем безопасны. Нужно помнить, что дети любят подражать своим любимым героям и копировать их движения. Дети теряют инстинкт самосохранения, совершая экстремальные и необдуманные поступки.

На этом сайте <https://zeroplus.tv/> вы найдете большой выбор качественных мультфильмов на различные темы, в каталоге указаны возраст, продолжительность, вопросы для беседы с ребенком и даже игры, связанные с произведениями.

Вперед! Успехов в совместном просмотре мультфильмов с вашими детьми!  
«Подберите те мультфильмы, где герои красивы и добры, мужественны, смелы. Пусть малыш копирует хорошие манеры, тактичность и доброжелательность, пусть слышит и повторяет правильную речь, улыбается и учится дружить, а не старается быть первым во

всем, мстить и злиться, забавно хмуря бровки, как это делают большинство героев ненужных ребенку мультиков» (детский психолог Татьяна Голубева).