

«Осторожно! Мультфильм!»

Гаврилова Татьяна Валерьевна

Воспитатель высшей категории

10.06.2022г.

Новые технологии активно вторгаются не только в нашу жизнь, но и жизнь наших детей. Компьютер, телевизор, планшеты, гаджеты прочно вошли в жизнь многих малышей, начиная с первых месяцев жизни. В некоторых семьях, как только ребёнок научается сидеть, его сажают перед экраном. Домашний экран совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. По данным ЮНЕСКО 93 % современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации. Покупая малышу новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это, кажущееся безобидным, занятие таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка (о нарушениях зрения, дефиците движений, испорченной осанке уже сказано довольно много), но и для его психического развития.

Детский возраст - период наиболее интенсивного становления внутреннего мира, построения своей личности. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем практически невозможно.

Однако, сегодня благодаря развитию движения кинопедагогики мультфильмы могут выступать средством развития ребенка. Но это возможно только при соблюдении определённых условий.

1. Просмотр мультиков для маленьких детей должен быть строго дозирован.

И психологи, и педиатры единодушно настаивают на том, что до 3-х лет детям вообще не рекомендуется смотреть на экран как таковой. В возрасте 3-4 лет продолжительность произведения не должна превышать 15 мин; 4-5 лет – 20

мин, 5-7 лет – 30 мин. В течение дня до 50 минут. Поэтому главное - мультфильмы не должны быть большими.

2. Содержание произведений:

- для младших дошкольников (3—4 г.) нужны фильмы с простыми короткими сюжетами и сказки с повторяющимися действиями, связанные с семейным укладом (включая его нарушение), в узнаваемых или новых обстоятельствах. Главные темы – жизнь животных и растений, действия персонажей и их последовательность, знакомство на уровне образов и действий с другими природными зонами, с миром техники, и пр. Важна узнаваемость и реалистичность действий в знакомых и условных обстоятельствах. Героями фильмов могут быть дети или детёныши сказочных животных, (возможны антропоморфные предметы), активно действующие, задающие образцы простых правил поведения. Например, сказки В.Сутеева («Снеговик-почтовик», «Цыплёнок и курица и утёнок» и пр.), или сказку Г.Цыферова «Паровозик из Ромашково» и др.;

- средний дошкольный возраст (4-5 лет). Сюжеты фильма связаны с общением и с различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, доминирование-подчинение и пр.). Это могут быть разнообразные сказки (народные и авторские). Центральные темы, интересующая детей – мир людей (или антропоморфных животных), их разные позиции, с возможными конфликтами и их разрешением. Спектр эмоциональных переживаний персонажей расширяется, выходит за пределы ситуативных впечатлений в область личного опыта ребёнка. Эмоции связываются с отношениями героя и других персонажей. Например, мультфильмы типа «Котенок по имени Гав», «Чебурашка», «Гуси-лебеди», «Смешарики» и др.;

- в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) тематикой произведений могут быть развёрнутые сюжеты со сквозными персонажами. Возможны иносказания, метафоры, гротескно-карикатурные изображения и описания, с шутками и подтекстом. Центральным моментом содержания выступают переживания и внутренний мир героев. Персонажи выступают как носители моральных норм и ценностей. Моральные эталоны представлены четко и вызывают определённое отношение. Например, «Варежка», «Домовенок Кузя», «Малыш и Карлсон», «Смешарики. Пин-код», «Фиксики», «Каникулы в Простоквашино», «Снежная королева» и многие другие.

3. **Совместный просмотр мультфильма взрослого с ребенком.** При этом родители должны помогать детям осмысливать происходящие на экране события и сопереживать героям фильма. Обязательно надо обсудить с ребенком сюжет, героев произведения. Особенно важно обратить внимание ребенка на эмоциональное состояние героев, его изменения в зависимости от обстоятельств. Постараться подвести к выводу: почему? В связи с чем меняется? Как бы он поступил? Чтобы он почувствовал? Это может стать средством формирования социального эмоционального интеллекта (т.е. умение понимать свои и чужие эмоции и возможность руководствоваться этим пониманием в своей деятельности, поведении).

Выбирая мультфильм для просмотра, обязательно надо обращать внимание на качество анимации, звука, прорисованность и продуманность персонажей.

Признаки опасного мультфильма.

Признак 1. Дисгармония цветовой гаммы

Если картинка в мультике перенасыщена яркой цветовой гаммой, то каждый раз после его просмотра ребенок будет перевозбужден и чрезмерно агрессивен. «Правильный» мультик должен быть нарисован в 3-4 основных цветах. Остальные оттенки будут лишь дополнениями, они обязательно должны представлять собой нейтральную, пастельную гамму. Также в мультике не должны присутствовать равноценные яркие цвета из одной палитры. Например, алый и ярко-розовый, салатовый и бирюзовый.

Признак 2. Отсутствуют монологи

Психологи предупреждают: герои в мультиках не должны общаться исключительно друг с другом. Главные герои обязательно должны произносить мысли вслух – именно их монологи заставляют ребенка подключаться к событиям, мыслить вместе с любимым медвежонком или зайчиком. Такие мультики стимулируют ребенка к принятию правильных, самостоятельных решений.

Признак 3. Озвучка одним голосом

Монотонность диалогов героев мультлика снижает эмоциональность малыша. Если ребенок часто смотрит «пиратские» мультики плохого качества (а именно в них всегда отсутствует многоголосье), то у малыша снижается интерес к общению, он принимает однообразную модель поведения.

Признак 4. Плохие герои остаются безнаказанными

Мультяшки должны прививать ребенку чувство такта, хороших манер, стимулировать его делать добрые поступки. Если же в мультяшке плохих героев никто не наказывает – у малыша появляется чувство вседозволенности. Ребенок не осознает, что добро побеждает зло и начинает думать, что быть злым – правильно. Необходимо понаблюдать, как ведет себя маленький ребенок после просмотра мультяшки. Если у него появляется жестокость, такой мультяшечек лучше исключить.

Признак 5. Мультяшечек перенасыщен трюками

Если герои в мультяшке получают физически увечья, но при этом выглядят всегда целыми и невредимыми, то ребенок начинает думать, что драки и опасные трюки совсем безопасны. Нужно помнить, что дети любят подражать своим любимым героям и копировать их движения. Дети теряют инстинкт самосохранения, совершая экстремальные и необдуманные поступки.

На этом сайте <https://zeroplus.tv/> вы найдете большой выбор качественных мультфильмов на различные темы, в каталоге указаны возраст, продолжительность, вопросы для беседы с ребенком и даже игры, связанные с произведениями.

Вперед! Успехов в совместном просмотре мультфильмов с вашими детьми! «Подберите те мультфильмы, где герои красивы и добры, мужественны, смелы. Пусть малыш копирует хорошие манеры, тактичность и доброжелательность, пусть слышит и повторяет правильную речь, улыбается и учится дружить, а не старается быть первым во всем, мстить и злиться, забавно хмуря бровки, как это делают большинство героев ненужных ребенку мультяшек» (детский психолог Татьяна Голубева).