ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
МБДОУ д/с № 101
Протокол № 1
От «28» 08 2020

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 101
Л.А.Майстерук
Приказ №66 от «01» 09 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

группы компенсирующей направленности для детей 4-7 лет

с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с требованиями ФГОС ДО

на основе АООП МБДОУ д/с № 101

НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:

Музыкальный руководитель высшей категории
Жмурко Наталья Михайловна

г.Таганрог 2020 г.

Содержание:	Стр.:
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка:	2
1.1.1 Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (4-7)	7
1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты работы по Программе	9
II. Содержательный раздел	10
2.1. Общее содержание Программы, обеспечивающее художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста	10
2.1.1.Содержание художественно-эстетического воспитания по освоению музыкального развития в старшем дошкольном возрасте 5-6 лет	12
2.2. Задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию (музыкальное развитие) *Старшая логопедическая группа*	15
2.3. Задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию (образовательная область «Музыка») (*подготовительная логопедическая группа)*	16
2.4. Сотрудничество МБДОУ с семьями воспитанников	17
III . Организационный раздел	19
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	19
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	21
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	21
3.4. Система коррекционной и образовательной деятельности	23

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно - эстетическому развитию (музыкальное развитие) для детей с тяжелыми нарушениями речи разработана на основе «Адаптированной образовательной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе с ТНР для детей от 4 лет до прекращения образовательных отношений «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 101" с учетом «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой.

Программа построена с учетом интеграции образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие;
- физическое развитие;

Основой перспективного планирования по художественно-эстетическому развитию с учетом коррекционно-развивающей работы в соответствии с программой является комплексно-тематический подход, обеспечивающий многократное повторение материала, что позволяет организовать успешное накопление и актуализацию словаря дошкольников с ОНР, обеспечивает интеграцию усилий всех специалистов.

Программа предусматривает приобретение знаний и опыта во всех видах музыкальной деятельности: формируется музыкальный слух, воспитывается любовь и интерес к классической и современной музыке, развивается музыкальная восприимчивость и слух, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, динамический и тембровый слух, развиваются умения музицировать на детских музыкальных инструментах, продолжается формирование творческой активности, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документами:

• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
•Конвенция о правах ребенка, 1989 г.; •Концепция дошкольного воспитания 16.06.1989 г. № 7/1;

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ Д. Медведевым 04.02.2010 года);
- Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоц- развития РФ от 26.08.2010 № 761н);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ МО и Н РФ от 17.10.2013 № 1155);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564);
- Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 12.03.1997 № 288;
- Письмо министерства образования РФ Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях от 16 января 2002 г. N 03-51-5 ин/23-03;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (одобрена и утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобразования РФ 17.06.2003 г.);
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам;
- Устав МБДОУ д/с № 101;
- Положение о группе для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- Положение о психолого-педагогическом консилиуме;
- Положение о музыкальном зале от 25.05.2014 г;

1.1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: является построение системы коррекционно-развивающей работы ОО «Музыка» в логопедических группах для детей с общим недоразвитием речи в возрасте от 4 лет до прекращения образовательных отношений, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие, обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
2. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой, с жизнью и творчеством известных композиторов.
3. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
4. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

5. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

6. Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

7. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

8. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

9. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

10. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

11. Продолжать формирование навыков сольного пения.

12. Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

13. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

14. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

15. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Работа с педагогами и специалистами. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогического коллектива в образовательной области «Музыка» в вопросах музыкального развития детей:

- внедрение новых методических приемов в деятельности методической работы, направленной на построение целостного педагогического процесса в МБДОУ и обеспечение качественной и эффективной поддержки педагогов во всех видах музыкального развития и воспитания детей;
- обеспечение использования в методической работе эффективных форм организации;
- обеспечение освоения программы художественно-эстетического воспитания и внедряемых технологий музыкального развития детей;
- стимулировать педагогический коллектив для дальнейшего роста профессионально-творческих способностей, и активного их применения в педагогическом процессе;

Работа с родителями. Осуществление взаимодействия и преемственности МБДОУ и семьи в вопросах художественно-эстетического развития детей, активизация творческих способностей семьи и проявление их активности:

- формирование у родителей активной позиции в художественно-эстетическом (музыкальном) воспитании детей;
- разработка и внедрение инновационных форм и приемов работы с родителями по вопросам совместных художественно-творческих и музыкальных мероприятий (вечеров досуга, музыкальных салонов, музыкальных викторин и т.д.);
- систематизация деятельности через разработку перспективного планирования работы с родителями по совместной с ДОУ деятельности по музыкальному и художественно-эстетическому воспитанию детей;

Работа с социумом. Организация и проведение внутри МБДОУ консультативных семинаров для поддержки педагогов и родителей в вопросах музыкального развития детей:

- развитие форм сотрудничества;
- привлечение персонала к участию в творческих музыкальных мероприятиях;
- повышение престижа МБДОУ путем участия в творческих мероприятиях города, республики, роста доверия к учреждению со стороны педагогической общественности, расширение форм распространения своего опыта в музыкальном воспитании детей;

Предметно-развивающая среда. Организовывать предметно-развивающую среду, стимулирующую художественно-эстетическое развитие детей во всех видах деятельности.

Специальные задачи художественно-эстетического развития (ОО «Музыка») и воспитания детей с ОНР

Приоритетными задачами художественно-эстетического развития в детском саду являются: воспитание разностороннеразвитой личности, а также воспитание у детей любви и интереса к музыке, развивать музыкальную восприимчивость, музыкальный слух и музыкальный вкус.

С учетом интеграции области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» с другими образовательными областями в группах детей с ТНР решаются следующий специальные задачи:

- Развитие речевого дыхания *(Игры и упражнения с помощью дыхательной дыхательной гимнастики: «Нюхаем цветы», «Подуем на снежинку»);*
- Развитие речевого и фонематического слуха (*музыкально-дидактические игры со словом);*
- Развитие звукопроизношения (*музыкальные попевки на отработку определенного звука);*
- Развитие выразительных движений (*игровые упражнения, приемы имитации, подражание);*
- Развитие общей и мелкой моторики (*с помощью общеразвивающих упражнений, пальчиковых игр, игр с мелкими предметами);*
- Развитие ориентировки в пространстве (*музыкальные движения, перестроения в соответствии с характером музыки);*
- Развитие коммуникативных функций (*совместное выполнений игр, упражнений, движений под музыкальное сопровождение);*
- Развитие музыкальных способностей. Выполнение упражнений (ОРУ) под музыкальное сопровождение;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы:

Успешность коррекционно-развивающей деятельности обеспечивается реализацией следующих принципов:

1) индивидуальные потребности и особенностей каждого ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), когда сам ребенок становится субъектом образования;

2) соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития;

3) возможности освоения ребенком с нарушением речи адаптированной основной образовательной программы на разных этапах ее реализации;

4) создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

5) избегание переутомления и дезадаптации дошкольников каждой возрастной группы, путем оптимального сочетания самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированного чередования специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности, свободного времени для игр и отдыха детей;

6) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Реализация содержания Рабочей программы основывается на следующих **принципах**:

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
2. Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
3. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
4. Принцип интеграции усилий музыкального руководителя, воспитателей, учителей-логопедов, педагога-психолога и семей воспитанников;
5. Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
6. Принцип систематичности и взаимосвязи учебных материалов;
7. Принцип постепенности подачи учебного материала;
8. Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

Основные подходы к формированию программы

Программе, на первый план, выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания" (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) о признании самооценки дошкольного периода детства.

Программа построена на основе ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной Программы дошкольного образования и ее объему.

Содержание обязательной части выстроено в соответствии с требованиями ФГОС ДО, и на основе «Адаптированной образовательной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе с ТНР для детей от 5 лет до прекращения образовательных отношений Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 101» с использованием «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В.Нищевой.

1.1.3. Возрастные особенности детей 5-7 лет

Дети различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения. В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно- логического мышления.

Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.). Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе — животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др.

У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой- то мере создавать ее. Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в

социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (*преимущественно в воображаемом плане).*

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (*у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные*), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком

. К **5 годам** они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (*например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный).* Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом). 20 Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (*ребенок становится способным встать на позицию другого*). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (*произведений, персонажей, образов),* что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Художественно-эстетическое развитие.

Ребенок знаком с произведениями различной тематики, эмоционально реагирует на прочитанное, высказывает свое отношение к нему, может оценить поступки героев, пересказывает произведения по данному плану, участвует в их драматизации, читает стихи; в рисовании может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки; может создавать многофигурные

композиции на бытовые и сказочные сюжеты; использует цвет для передачи эмоционального состояния; в лепке создает образы знакомых предметов или персонажей; в аппликации создает композиции из вырезанных форм, знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует, умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты работы по программе

Как уже отмечалось, главной идеей Программы является реализация общеобразовательных задач дошкольного образования привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с ОНР. Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм её реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не принадлежат непосредственной оценке в виде педагогической или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальным достижением детей. Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. Целевые ориентиры даются для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

К **целевым ориентирам** дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- Ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке; у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности;
- Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире;
- Ребенок способен к принятию собственных решений с опорой на знания и умения в различных видах деятельности;
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров в совместной деятельности;
- Ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
- Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает чувством собственного достоинства, верой в себя;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;

- Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям;
- У ребенка развита мелкая им крупная моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Общее содержание Программы, обеспечивающее художественно-эстетическое развитие детей от 5 лет с ТНР.

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, определяется целями и задачами коррекционно- развивающего воздействия. В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие (слушание),
- исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые, в обучении детей с ТНР, имеют свою специфику.

В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ТНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах.

В процессе исполнительства и творчества, у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

- **Принцип учета возрастных** (*физиологических, анатомо-физиологических и психологических)* особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- **Принцип учета детских музыкальных интересов**, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- **Принцип учета деятельностной природы** ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности

осуществляется: путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями; в процессе организации интегративных видов

- **музыкального исполнительства**, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (*например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать)*.

  Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.
- **Принцип учета эмоционального опыта ребенка**. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

- **Принцип учета индивидуальных особенностей,** реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально- художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка- композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.
- **Принцип разнообразия задач,** решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с: - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта; - развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника; - развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.
- **Принцип учета примерного календаря праздников** (*событий*), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Реализация содержания ОД «Музыка» (*в группах старшего дошкольного возраста)* направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.

В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений.

Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед.

Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми.

Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

2.1.1 Содержание художественно-эстетического воспитания по освоению музыкального развития в старшем дошкольном возрасте 5-6 лет

Основное содержание	
Педагогические ориентиры	**Восприятиие музыки**
продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; - воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам - обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; - накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;	*Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий; *Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий; *Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания; *Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при

- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе - музыкальных форм и средств музыкальной выразительности - развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. - развивать умение чистоты интонирования в пении. - способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; - обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные - инструменты; совершенствовать движения детей, отражающие метрическую*Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и пульсацию (/4 и /4), предполагающую изменение темпа движения; силе звучания, по длительности, по темпу. - совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), - слуховому и двигательному сигналу; развивать координацию, плавность, выразительность движений, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4 - учить детей музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;	целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению; *Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала); *Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах; *Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т.п.; *Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. *Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения*Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п; **Пение.** *Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении; *Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам; *Пение музыкальных произведений в два - три куплета, с лексикой; доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы. *Пение с различными движениями. *Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации; *Пение в ансамбле; *Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно); *Самостоятельное пение детей (*индивидуально и коллективно)* с музыкальным сопровождением и без него. **<u>Музыкально - ритмические движения;</u>** *Музыкально - ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (*бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса)* *Музыкально - ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом;

- совершенствовать танцевальные движения детей; - учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.); - стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. - развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности	*Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. *Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок*Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку; *Упражнения на развитие общей моторики, под музыку: ходьба приставными шагами в сторон, на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте*(одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной);* *Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа; *Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра. *Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую рисунка и метра;Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. **<u>Игра на музыкальных инструментах</u>** Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру; Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе, свирели, электронных инструментах; Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов; Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии; Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах(музыкальный руководитель подыгрывает детям); Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (*в аудиозаписи, в грамзаписи);* Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

2.2. Задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию (музыкальное развитие)

Старшая логопедическая группа (5-6 лет)

Задачи:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней;
- Формировать музыкальную культуру, знакомя детей с народной, классической и современной музыкой,
- с жизнью и творчеством известных композиторов;

- Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах;

Слушание (восприятие музыки)

- Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, песни, танца), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т.д.);
- Учить слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание;
- Формировать умение слышать двухчастную форму произведения;

Пение

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него;
- Продолжать формировать навыки сольного пения;

Музыкально-ритмические движения

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом;
- Учить менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой музыкального произведения;
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок;

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг);

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти танцевальные элементы;
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений;
- Учить отражать в движениях и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно и ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки;

Игра на детских музыкальных инструментах

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле;
- Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность;
- Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру;
- Совершенствовать навык самостоятельного иструментального музицирования;

2.3. Задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию (образовательная область «Музыка»)

(подготовительная логопедическая группа)

Задачи:

- Формировать у детей музыкальный слух, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический, чувство ритма;
- Формировать певческий голос и выразительность исполнения;
- Развивать и закреплять умения музицировать на детских музыкальных инструментах;
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный материал;

Слушание

- Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ;
- Продолжать учить различать и правильно называть музыкальное произведение, определять его части;
- Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой;
- Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, В.-А.Моцарт, Р.Шуман, Л.ван Бетховен, Д.Шостакович, С.Прокофьев, Д.Кабалевский);

Пение

- Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения;
- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст;

Музыкально-ритмические движения

- Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку;
- Импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных;

Игра на детских музыкальных инструментах

- Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии;
- Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов0-классиков;

2.4. Сотрудничество МБДОУ с семьями воспитанников

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей уделяется большое внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. Для родителей проводятся тематические родительские собрания, консультации, уголки наглядной агитации, тематические конкурсы, совместные с детьми праздничные мероприятия и развлечения.

В группах компенсирующей направленности для детей с ТНР музыкальный руководитель при участии других специалистов пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Рекомендации родителям по организации домашней работы необходимы для того, чтобы как можно эффектнее компенсировать отставание детей как в речевом, так и в общем развитии. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые развивают речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе.

Задания подобраны в соответствии с изучаемыми лексическими темами, музыкальным материалом и требованиями программы.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному развитию

- Осуществление преемственности ДОУ и семьи в вопросах музыкального воспитания детей;
- Изучение и активизация педагогического потенциала семьи: формирование у родителей активной позиции в художественно – эстетическом воспитании ребенка;

- Систематизация деятельности через разработку перспективного планировании работы с родителями по музыкальному воспитанию детей;
- Разработка и внедрение инновационных форм, методов и приемов в работе с родителями по формированию и развитию у детей в семье интереса к музыке, музицированию и т.д.;
- Индивидуальные консультации с родителями;
- Мастер-класс;
- Музыкальные гостиные (*тематические вечера развлечений);*
- Дни открытых дверей с просмотром ОД «Музыка»;
- Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к праздникам и совместное их проведение;

План совместной деятельности с семьями детей

№	Содержание	Форма организации	Сроки
1.	Музыка в вашей семье	Анкетирование	Сентябрь
2.	Мастерим костюмы к празднику	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	Октябрь
3.	Создание музыкальной среды дома	Рекомендации в передвижных папках	Ноябрь
4.	Мастерим музыкальные инструменты всей семьей	Консультация	Ноябрь
5.	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации в передвижных папках	Декабрь
6.	Встречаем праздник дома. Чем развлечь детей дома?	Рекомендации в передвижных папках	Декабрь
7.	Берегите слух ребенка	Рекомендации в передвижных папках	Январь
8.	Растим защитников	Музыкально-спортивный праздник	Февраль
9.	Таланты моей мамы	Праздник для мам и бабушек	Март
10.	Ребенок поступает в музыкальную школу	Рекомендации в передвижных папках и консультации	Апрель
11.	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации, рекомендации	Май

III.Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Среда развития ребенка – пространство жизнедеятельности ребенка. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении, в том числе социальная среда и предметно-пространственная среда. Предметно-пространственная среда развития – это организация пространства и использование оборудования и другого оснащения в соответствии с целями безопасности, психологического благополучия ребенка, его развития.

Организованная предметная среда позволяет:

- обеспечить психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор ее осуществления и взаимодействия с окружающими;

- воспитателю решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания, развивая их любознательность, творчество, коммуникативные способности.

МБДОУ «Детский сад №101», расположено на ул. Чехова,357-3 в 2-х этажном здании. Материально-техническое обеспечение учреждения соответствует нормативным требованиям. Имеется технологическое оборудование (пищеблок, прачечная), технические средства обучения, детская мебель, игрушки, спортивное оборудование. Технический уровень систем отопления, водоснабжения, температурный режим, размеры помещений соответствуют современным санитарно-гигиеническим нормам и правилам

Материально – технические условия, созданные в дошкольной организации, обеспечивают полноценное физическое, интеллектуальное, речевое, эстетическое развитие детей, чувство комфортности и эмоциональное благополучие всех участников образовательного процесса. В каждом из помещений создана образовательная среда, ориентированная на цели развития и воспитания детей, обеспечение активной роли ребенка и взрослого в этом процессе:

Группа назначения	помещение	количество
I. физическое развитие	спортивный зал	2
II. художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал	1
III. Познавательное развитие	Группы детского сада и кабинет педагога - психолога	1
IV. Речевое развитие	Группы детского сада кабинет учителей- логопедов	1

<u>Технические средства обучения в МБДОУ д/с 101:</u>

- магнитофоны с USB – 15 (в каждой группе)
- музыкальные центры – 2 (музыкальный зал, спортивный зал)
- компьютеры – 8 (кабинеты заведующего по хозяйству, зам зав по ВМР, бухгалтерия)
- ноутбук – 4
- сканер - 1
- сканер-принтер-копир – 2
- принтер цветной -1
- проектор – 2
- экран -1
- магнитно – маркерные доски – 4

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами

НищеваН.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3-7лет.- СПб:Детство-Пресс,2015г.

Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова А.Ю. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет).

Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры.Вып.2 – СПб:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014 г.

Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2014 г.

Бартош Л.Б., СавинскаяС.П. Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе, СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2012 г.

Конкевич С.В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям. СПб,:ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2014.

Судакова Е.А Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников,СПб:ДЕТСТВО-ПРЕСС.2014г.

Судакова Е.А Где живет музыка.Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду.-СПб:ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015 г.

Судакова Е.А – Сказка в музыке. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду.СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС,2015 г.

Судакова Е.А. Беседы к альбому П.И.Чайковского «Времена года» - СПб:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015 г. Топ-топ-

толпотушки. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей /Сост.Нищева Н.В.-СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2014 г.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

М.Ю.Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5-6л). М.: «ТЦ Сфера», 2005г.

3.3 Особенности построения развивающей среды МБДОУ д/с № 101

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально-организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития

Организация развивающей предметно – пространственной среды в группах (для детей с ТНР старшего дошкольного возраста) выстроена в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Веракса и Т.С. Комаровой, а также отвечает принципам построения РППС в соответствии с ФГОС ДО (пункт 3.3.4), и «Примерной адаптированной основной образовательной программой для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет»Н.В.Нищевой (пункт 3.4.)

Так, развивающая предметно-пространственная среда групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей группы. В групповом помещении есть все основные центры, способствующие получению стабильных положительных результатов освоения воспитанниками образовательных программ: центры познавательного и речевого развития, центры формирования элементарных математических представлений, изобразительной и конструктивной деятельности, физического и музыкального развития, центр краеведенья.

В достаточном объеме представлены материалы для игровой и театрализованной деятельности старших дошкольников.

Мебель и игровое оборудование в группе установлены так, что ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий, исходя из эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых и, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, предусматривающее в равной мере контакт и свободу.

Принцип трансформируемости РППС выполняется за счет наличия в группе мягких модулей разной формы, универсальных ширм, детской мебели, веревочек и т.п. Дети в любой момент могут с помощью ширм выстроить в группе несколько игровых квартир, а из модулей соорудить машину, корабль и т.д. в зависимости от сюжета игры.

Принцип полифункциональности предполагает использование одного и того же материала в разных целях, в зависимости от предпочтений и инициатив детей, так крупный пластмассовый конструктор в группе служит и оборудованием для конструирования и для физической активности.

Принцип вариативности позволяет в зависимости от детских замыслов менять среду от игровой площадки до вигвама с индейцами или комнаты сказочной принцессы. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки, игровая мебель, изобразительные материалы и оборудование для театрализованной, познавательно-исследовательской, игровой и других видов деятельности.

Всё пространство предметно-пространственной среды группы безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Образовательное пространство групп построено с учетом индивидуальных особенностей детей группы, созданы условия для того, чтобы сам ребенок становился активным в выборе содержания своего образования, являлся субъектом образования.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-логопеда и групповом помещении в соответствии с Программой должны обеспечивать: – игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

– двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

– эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

– возможность самовыражения детей. Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в логопедической группе и кабинете логопеда создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии. Позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Развивающая предметно-пространственная среда позволяет предусмотреть сбалансированное чередование специально организованной образовательной и нерегламентированной деятельности детей, время для которой предусмотрено в режимах каждой из возрастных групп в утренний, и в вечерний отрезки времени.

Эмоциональная насыщенность – одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию

Продумано дополнительное освещение каждого рабочего уголка, каждого центра. В помещениях уютно, светло и радостно, обстановка групп приближена к домашней, с целью снятия стрессообразующих факторов.

Наполнение развивающих центров и в групповом помещении и в кабинете логопеда соответствует изучаемым лексическим темам и только что пройденной лексической теме, а это значит, что каждую неделю наполнение развивающих центров частично обновляется.

3.4. Система коррекционной и образовательной деятельности

Учебный год в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) начинается с 1 сентября, и условно делится на три периода:

I период – сентябрь, октябрь, ноябрь;

II период – декабрь, январь, февраль;

III период – март, апрель, май;

Сентябрь отводится всеми специалистами для углубленной педагогической диагностики индивидуального развития детей, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, корректировке основной адаптированной программы.

В начале октября учителя-логопеды, педагог-психолог, на заседании психолого- педагогического консилиума обсуждают результаты диагностики индивидуального развития детей.

С третьей недели сентября начинается организованная образовательная деятельность с детьми в средней, старшей и подготовительной групп.

Занятия в младшей (диагностической) группе начинаются с 1 октября, в связи с необходимостью дополнительного времени для адаптации детей.

Рабочие программы специалистов, воспитателей и АООП ДО заведующего дошкольным учреждением утверждает совет педагогов.

Психолого – педагогический консилиум проводится в конце учебного года с тем, чтобы обсудить динамику индивидуального развития воспитанников и, при необходимости, определить дальнейшее пребывание в группе компенсирующей направленности.

В группах учителями-логопедами проводится подгрупповая работа 3-4 раза в неделю в зависимости от тяжести речевых нарушений и особых образовательных потребностей воспитанников. Логопеды проводят индивидуальную работу с детьми, консультирование родителей, занимаются методической деятельностью (оформление рабочей документации, заполнение тетрадей взаимосвязи с родителями, воспитателями, изготовлением дидактического материала для логопедических занятий.

Фронтальные занятия с детьми шестого и седьмого года жизни проводятся в случае однородного комплектования группы по профильному логопедическому заключению с III уровнем речевого развития (ОНР). При ином комплектовании группы по профильному логопедическому заключению (при наличии в составе группы детей со II или I уровнем речевого развития (ОНР) фронтальные занятия заменяются подгрупповыми.

Количество фронтальных занятий в группе составляет 4 занятия в неделю в соответствии с расписанием. Содержание фронтальных занятий в соответствии с двумя направлениями коррекционно- образовательной работы (фонетическим и лексико-грамматическим). Все остальное время в сетке работы учителя-логопеда занимает индивидуальная работа с детьми. Продолжительность подгрупповых занятий определяется СанПин и составляет:

- для детей пятого года жизни – до 20 минут;
- для детей шестого года жизни – 25 минут;
- для детей седьмого года жизни – 30 минут;

Продолжительность индивидуальных занятий определяется учителем-логопедом самостоятельно в зависимости от возраста:

- для детей пятого года жизни – 10-15 минут;
- для детей шестого, седьмого года жизни – 15-20 минут;

Продолжительность организованной образовательной деятельности в логопедической группе меньше, по сравнению с массовыми группами. Это делается для того, чтобы не допустить переутомления и дезадаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В середине учебного года для детей с тяжелыми нарушениями речи устраиваются зимние каникулы.